

Malerei Italien Barock: Caravaggio u. Carracci - Kasten 6995

Motiv	Inventar- nummer	Stempel	Größe der Fotos in cm	Bemerkungen
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Die Opferung Isaaks. Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 5	17,2x21,9	Fot. Mario Perotto, Mailand, Nr. 131
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Abrahams Opfer (Ausschnitt). Florenz, Uffizien	15645	Seminarstempel Version 5	26x20,2	Ausst.-Kat.: Mailand, 1957, Nr. 12, Sopr. Alle Galleria Firenze, Nr. 48667
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Abrahams Opfer (Ausschnitt Isaaks). Florenz, Uffizien	15645	Seminarstempel Version 5	26x20,3	Ausst.-Kat.: Mailand, 1957, Nr. 12, Sopr. Alle Galleria Firenze, Nr. 48670
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Anbetung der Hirten mit den Heiligen Franziskus und Laurantius. Palermo, Oratorio di S. Lorenzo	15253	Seminarstempel Version 5	25,6x19	Alinari, Nr. 499954
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Die Anbetung der Hirten. Palermo, Oratorio di San Lorenzo		Seminarstempel Version 5	25,8x19,1	Anderson Roma, Nr. 29836
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Anbetung der Hirten. Messina, Museo Nazionale	15238	Seminarstempel Version 5	24,5x15,8	Alinari, Nr. 49895
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Anbetung der Hirten. Messina, Museo Nazionale		Seminarstempel Version 5	24,9x17,1	Anderson Roma, Nr. 29227
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Anbetung der Hirten (Ausschnitt der Hirten). Messina, Museo Nazionale		Seminarstempel Version 5	23,5x17,8	Fot. Mario Perotti, Mailand, Nr. 129
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Ruhe auf der Flucht. Rom, Palazzo Doria	15241	Seminarstempel Version 5	19,9x23,8	Alinari, Nr. 29501
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Die Ruhe auf der Flucht. Rom, Galleria Doria		Seminarstempel Version 5	19,3x23,7	
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Die Madonna vom Rosenkranze. Wien, Kunsthistorisches Museum		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	36,4x26,8	Das Museum 143, Verlag W. Spemann, ehemals im Hofmuseum

Malerei Italien Barock: Caravaggio u. Carracci - Kasten 6995

Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Die Madonna vom Rosenkranz. Wien, Staatsgemäldegalerie		Seminarstempel Version 5	16,6x12,4	
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio (?): Madonna. Berlin, Kaiser Friedrich-Museum		Seminarstempel Version 5	22,1x17,3	
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Madonna mit Kind und der heiligen Anna. Rom, Galleria Borghese		Galleria	25,7x20,1	Anderson Roma, Nr. 4616, italienische und deutsche handschriftliche Anmerkungen. Die deutsche Notiz lautet wie folgt: "Der nackte Jesusknabe und die dekolletierte Mutter Gottes haben wohl den sittlichen Anstoß erregt. Der Zusammenstoß der heiligen Anna mit der Gruppe Maria-Jesus ist nicht vollkommen geglückt."
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Der Tod Mariä (zwei Exemplare). Paris, Louvre		Seminarstempel Version 1, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	36x26,8	Das Museum 141, Verlag W. Spemann
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Christus in Emmaus. Mailand, Brera	15660		17,7x21,5	Fot. Museum Mailand
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio(?): Geißelung Christi. Perugia, Basilica S. Pietro	15966	Seminarstempel Version 5	14,9x10,3	
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Beilegung Christi. Rom, Vatikanische Pinakothek		Seminarstempel Version 5	25,5x17,6	
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Grablegung Christi (Ausschnitt). Rom, Vatikanische Pinakothek	15660	Seminarstempel Version 5	16,2x21,8	Arch. Fot. Gall. Mus. Vaticani, Rom, Nr. V-11-17
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Grablegung Christi (Ausschnitt der	15660	Seminarstempel Version 5	22,8x16,5	Arch. Fot. Gall. Mus. Vaticani, Rom, Nr. V-11-16

Malerei Italien Barock: Caravaggio u. Carracci - Kasten 6995

Hand Christi). Rom, Vatikanische Pinakothek				
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Grablegung Christi (Ausschnitt). Rom, Vatikanische Pinakothek	15660	Seminarstempel Version 5	15,8x21,9	Arch. Fot. Gall. Mus. Vaticani, Rom, Nr. V-11-18
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Auferweckung des Lazarus. Messina, Museo Nazionale	15278	Seminarstempel Version 5	24,3x17,8	Alinari, Nr. 49896, Kat. 1951, Nr. 43
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Heiliger Franziskus. Rom, Chiesa die Cappucini			25,6x18,8	Alinari, Nr. 45529, nicht bei Schudt
Kopie nach Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Heiliger Franziskus. Cremona, Museo Civico	15234	Seminarstempel Version 5	22,2x15,5	Kat. Caravaggio, Nr. 60, (unleserlich), Nr. 51
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Verzückung des heiligen Franziskus. Hartford (Mass.), Wadsworth Athenaeum	15276	Seminarstempel Version 5	17,1x23,7	Alinari, Nr. 49886, Kat. 1951, Nr. 17
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Berufung des heiligen Matthäus. Rom, S. Luigi die Francesi	19368	Seminarstempel Version 5	20,2x21,6	Anderson Roma, Nr. 25014, auf der Rückseite Bilddaten zu Rubens Taufe Christi, Inv.-Nr. 17861
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Berufung des Matthäus (Ausschnitt). Rom, S. Luigi die Francesi		Seminarstempel Version 5	17,7x23,6	Fot. Mario Perotti, Mailand, Nr. 154
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Die Berufung des Matthäus (Ausschnitt). Rom, S. Luigi die Francesi		Seminarstempel Version 5	23,6x17,8	Fot. Mario Perotti, Mailand, Nr. 152
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Das Martyrium des heiligen Matthäus. Rom, S. Luigi die Francesi		Seminarstempel Version 5	25,9x18,8	Alinari, Nr. 45337
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio(?): Evangelist Johannes. Rom, Galleria Spada		Seminarstempel Version 5	25,9x18,4	Anderson Roma, Nr. 20769, nicht bei Schudt u. Thieme-Becker
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Johannes der Täufer. Rom, Galleria Nazionale d'Arte Antica	15259	Seminarstempel Version 5	17,5x23,9	Alinari, Nr. 49888
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Johannes der		Seminarstempel Version 5	19,6x24,7	Alinari, Nr. 31382

Malerei Italien Barock: Caravaggio u. Carracci - Kasten 6995

Evangelist. Turin, Pinakothek				
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Schreibender heiliger Hieronymus. Rom, Galleria Borghese	15248	Seminarstempel Version 5	20x26,6	Anderson Roma, Nr. 4399
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Schreibender heiliger Hieronymus. Rom, Galleria Borghese		Galleria	20x26	Anderson Roma, Nr. 4399, italienische handschriftliche Anmerkungen auf Rückseite
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio (zugeschrieben): Heiliger Hieronymus. Rom, Galleria Borghese		Seminarstempel Version 5	19,9x26	Anderson Roma, Nr. 4399
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Der Sturz des Paulus. Rom, Sta. Maria del Popolo	15289	Seminarstempel Version 5	13,8x10,8	Handschriftliche Bemängelung der Farbqualität der Abbildung
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Martyrium des Petrus. Rom, Sta. Maria del Popolo	15291	Seminarstempel Version 5	13,9x10,7	Handschriftliche Anmerkung: "Links etwas beschnitten, Farbwiedergabe leidlich, Das Bein der Hose zu blau"
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Begräbnis der heiligen Lucia. Syrakus, Sta. Lucia	15277	Seminarstempel Version 5	22,4x15,8	Fot. Mario Perotti, Mailand, Nr. 109, Kat. 1951, Nr. 41
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Begräbnis der heiligen Lucia (Ausschnitt). Syrakus, Sta. Lucia	15279	Seminarstempel Version 5	17,7x23,6	Fot. Mario Perotti, Mailand
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Begräbnis der heiligen Lucia (Ausschnitt). Syrakus, Sta. Lucia	15281	Seminarstempel Version 5	23,6x17,8	Fot. Mario Perotti, Mailand, Nr. 103
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Die heilige Magdalena. Rom, Galleria Doria		Seminarstempel Version 5	23,8x19,7	
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Die büßende Magdalena. Rom, Palazzo Ducale		Seminarstempel Version 1, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	36,5x26,7	Das Museum 14, Verlag W. Spemann, ehemals Carlo Saraceni zugeschrieben
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Heilige Katharina. Rom, Sammlung Principe Barberini		Seminarstempel Version 5	25,1x18,8	Alinari, Nr. 45345

Malerei Italien Barock: Caravaggio u. Carracci - Kasten 6995

Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Die sieben Werke der Barmherzigkeit. Neapel, Pio Monte della Misericordia	15280	Seminarstempel Version 5	24,6x16,5	Alinari, Nr. 49981, Kat. 1951, Nr. 36
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Die sieben Werke der Barmherzigkeit (Ausschnitt ganz links). Neapel, Pio Monte della Misericordia		Seminarstempel Version 5	23,6x16,3	Fot. Mario Perotti, Mailand, Nr. 145
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Schlafender Armor. Florenz, Galleria Pitti	15237	Seminarstempel Version 5	18,2x25,2	Alinari, Nr. 49843, Kat. Nr. 40
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Der jugendliche Bacchus. Frankfurt am Main, Städelsches Kunstinstitut		Seminarstempel Version 5	14,9x10,7	
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Bacchus (Ausschnitt der Hand mit Kelch). Florenz, Uffizien	15645	Seminarstempel Version 5	25,9x19,6	Kat. Ausst. Mailand, Nr. 1, Sopr. Alle Gallerie Firenze, Nr. 48650
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Medusenhaupt. Florenz, Uffizien	15240	Seminarstempel Version 5	19,8x23,8	Anderson Roma, Nr. 6982, Kat. Nr. 5
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Ein musizierender Mann. Neapel, Palazzo Reale	16225	Seminarstempel Version 5	25,3x19,6	Alinari, Nr. 33622
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio/Valentin de Boulogne: Der Falschspieler. Dresden, Galerie		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	23x31	Klassischer Bilderschatz, Nr. 1377, Bruckmann Verlag
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Junger Mann mit einem Obstkorb. Rom, Galleria Borghese	15661	Seminarstempel Version 5	11,8x10,4	
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Die Lautenspielerin. Leningrad, Eremitage		Seminarstempel Version 1 und 5	20,5x26,2	auf Hamburger Fahrplan gezogen
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Der Lautenspieler. Turin, Pinakothek		Seminarstempel Version 5	25,7x19,7	Anderson Roma, Nr. 10691
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Die		Seminarstempel Version 5	19,5x24,8	Alinari, Nr. 27208

Malerei Italien Barock: Caravaggio u. Carracci - Kasten 6995

Wahrsagerin. Rom, Kapitolinisches Museum				
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Die Wahrsagerin. Paris, Louvre	15292		10,8x14,2	Kat. 1951, Nr. 8, "fig. 3 (Sickel)" auf Rückseite
Caravaggio-Schule: Das bestrafte Mädchen. Ehem. Warschau, Sammlung Kolanski		Seminarstempel Version 5	11,3x13,9	
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Die heilige Franziska von Rom (zwei Exemplare). Perugia, Basilica di S. Pietro	15661/15 964	Seminarstempel Version 5	10,4x14,8	
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Selbstbildnis (aus späterer Zeit). Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 5	23x17,9	Alinari, Nr. 369
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Bildnis des Matteo Barberini. Florenz, Galleria Corsini	15275	Seminarstempel Version 5	21,6x17,1	Kat. 1951, Nr. 10, Fot. Mario Perotti, Mailand, Nr. 106
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Bildnis des Großmeisters der Malteser Alof de Vignacourt. Paris, Louvre		Seminarstempel Version 1, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	36x26,8	Das Museum 144, Verlag W. Spemann
Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: Bildnis des Großmeisters der Malteser Alof de Vignacourt. Paris, Louvre		Seminarstempel Version 5		Les Archives photogr., Nr. 2075
Agostino Carracci: Himmelfahrt Mariä. Bologna, Pinakothek	15660		23x15	Ausst. Kat. Bologna 1956, Nr. 42
Agostino Carracci: Madonna mit Kind und Heiligen. Parma, Galleria Nazionale; Heilige Familie mit der heiligen Margherita. Neapel, Pinac. Nazionale (zwei Abbildungen)	19192 u. 19183	Seminarstempel Version 5	13,2x10,2 ; 13x10,4	Ausst. Kat. Bologna 1956, Nr. 37 u. 47
Agostino Carracci: Himmelfahrt Mariä. Bologna Pinakothek; Verkündigung an Maria. Paris, Louvre (zwei Abbildungen)	19188 u. 19189	Seminarstempel Version 5	15,1x9,2; 15,5x10,5	Ausst. Kat. Bologna 1956, Nr. 42 u. 41
Agostino Carracci: Abendmahl. Ferrara, S. Cristoforo della Certosa	19186 u. 19187	Seminarstempel Version 5	9,2x15; 11x15	Ausst. Kat. Bologna 1956, Nr. 44 u. 43

Malerei Italien Barock: Caravaggio u. Carracci - Kasten 6995

(ehem. Hochaltar); Christus und die Ehebrecherin. Mailand, Brera				
Agostino Carracci: Pietà. Wien, Albertina	19193	Seminarstempel Version 5	11,7x17,9	
Ludovico Carracci: Galathea. Moderna, Galleria Estense; Agostino Carracci: Pluto. Moderna, Galleria Estense	19168 u. 19190	Seminarstempel Version 5	10,2x14,5 ; 10x14,7	Ausst. Kat. Bologna 1956, Nr. 18 u. 40
Agostino Carracci: Atlas nimmt Herkules das Himmelsgewölbe. Bologna, Palazzo Sampieri		Seminarstempel Version 5	26x20,2	Fot. dell' Emilia, Bologna, Nr. 445
Agostino Carracci zugeschrieben: Bad der Liebeskranken im Lethe. Wien, Kunsthistorisches Museum; Komposition mit Figuren und Tieren. Neapel, Pinac. Naz. (zwei Abbildungen)	19191	Seminarstempel Version 5	9,6x15,2; 10,6x14,1	Ausst. Kat. Bologna 1956, Nr. 38 u. 45
Agostino Carracci zugeschrieben: Komposition mit Figuren und Tieren. Neapel, Museo Nazionale	15660		19,5x24,6	Anderson Roma, Nr. 23510, Ausst. Kat. Bologna 1956, Nr. 45
Agostino Carracci: Selbstbildnis. Windsor, Coll. Reale	19182	Seminarstempel Version 5	14,9x9,4	Ausst. Kat. Bologna 1956, Nr. 74, ENde 70er Jahre 16. Jh.
Agostino Carracci: Bildnis der Anna Parolini Guicciardini. Berlin, Museum Dahlem	19184	Seminarstempel Version 5	13,7x10,2	Ausst. Kat. Bologna 1956, Nr. 46
Agostino Carracci: Bildnis der Anna Parolini Guicciardini. Berlin, Museum Dahlem			15,5x11,8	
Agostino Carracci (nach Longhi) o. Ludovico Carracci (umstritten): Kreuzabnahme Christi. Rom, Galleria Borghese		Seminarstempel Version 5	18,8x25,4	Anderson Roma, Nr. 27281, Ausst. Kat. Bologna 1956, Nr. 115
Antonio Carracci zugeschrieben: Grablegung Christi. Rom, Galleria Borghese	19193	Seminarstempel Version 5	11,1x15,4	Ausst. Kat. Bologna 1956, Nr. 115
Ludovico Carracci: Madonna degli Scalzi. Bologna, Pinakothek		Seminarstempel Version 1	14,1x9	

Malerei Italien Barock: Caravaggio u. Carracci - Kasten 6995

Ludovico Carracci: Madonna degli Scalzi. Bologna, Pinakothek		Seminarstempel Version 5	25,2x19,2	Fot. Poppi, Bologna, Nr. 453, Ausst.-Kat. Bologna, 1956, Nr. 11
Ludovico Carracci: Madonna degli Scalzi. Bologna, Pinakothek	13379	Seminarstempel Version 5	25,9x18,5	Fot. Poppi, Bologna, Nr. 453
Ludovico Carracci: Madonna degli Scalzi (Ausschnitt). Bologna, Pinakothek		Seminarstempel Version 5	25,3x19	Fot. Poppi, Bologna, Nr. 453
Ludovico Carracci: Madonna von Cento.	22596		24x17,7	Fot. A. Villani, Bologna
Ludovico Carracci (?): Heilige Familie mit den Heiligen Franziskus und Catharina. Rom, Pinakothek	19172	Seminarstempel Version 5	14x10,6	Ausst.-Kat. Bologna, 1956, Nr. 25
Ludovico Carracci: Himmelfahrt Mariä. Moderna, Galleria Estense; Madonna in der Glorie mit den Heiligen Eusebious und Ursus. Fano, Kathedrale (zwei Abbildungen)	19178 u. 19179	Seminarstempel Version 5	14,8x9,4; 14,7x9,4	Händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift
Ludovico Carracci: Madonna mit Kind und Heiligen. London, Sammlung Lansdowne. Martyrium der heiligen Margarete. Mantua, S. Maurizio (zwei Abbildungen)	19180 u. 19181	Seminarstempel Version 5	11,9x10,2 ; 14,8x9,1	Ausst.-Kat. Bologna, 1956, Nr. 34 u. 35
Ludovico Carracci: Die Flucht nach Ägypten. Bologna, Casa Facconi; Die Mannalese. Ferrara, S. Cristoforo della Certosa (zwei Abbildungen)	19169 u. 19174	Seminarstempel Version 5	10,2x14,8 ; 9,1x14,8	Ausst.-Kat. Bologna, 1956, Nr. 20 u. 27
Ludovico Carracci: Heilige Catherina mit Christuskind und den Heiligen Helena und Joseph. Rom, Galleria Doria; Verkündigung an Maria. Genua, Galleria di Palazzo Rosso (zwei Abbildungen)	19163 u. 19175	Seminarstempel Version 5	12,7x10,3 ; 15,2x10,6	Ausst.-Kat. Bologna, 1956, Nr. 12 u. 28
Ludovico Carracci (zugeschrieben): Taufe Christi. München, Bayerische	19160 u. 19161	Seminarstempel Version 5	14x10,2; 10,2x13,1	Ausst.-Kat. Bologna, 1956, Nr. 3 u. 6

Malerei Italien Barock: Caravaggio u. Carracci - Kasten 6995

Staatsgemäldesammlung; Opferung Isaaks. Rom, Vatikanische Pinakothek (zwei Abbildungen)				
Ludovico Carracci: Beschneidung Christi. Bologna, S. Bartolomeo sul Reno		Seminarstempel Version 5	23,3x19,1	Fot. Croci, Nr. 2106
Ludovico Carracci: Christus tauft Matthäus. Bologna, Pinakothek		Seminarstempel Version 5	25,7x18	Fot. Poppi, Nr. 452
Ludovico Carracci: Christus erscheint seiner Mutter. Bologna, Corpus Domini		Seminarstempel Version 5	26,2x16,8	Fot. Croci, Bologna, Nr. 3039
Ludovico Carracci: Trinität. Rom, Vatikanische Pinakothek; Die Heilung des Blinden. Rom, Galleria Pallavicini (zwei Abbildungen)	19167 u. 19176	Seminarstempel Version 5	13,3x10,2 ; 14,1x10,2	Ausst.-Kat. Bologna, 1956, Nr. 17 u. 29, händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift
Ludovico Carracci: Verklärung Christi. Bologna, Pinakothek		Seminarstempel Version 1 und 5	14x8,9	
Ludovico Carracci: Madonna mit Kind, Heiligen und Stiftern. Cento, Museo Civico; Die Apostel am Grab der Maria. Bologna, Chiesa del Corpus Domini (zwei Abbildungen)	19164 u. 19173	Seminarstempel Version 5	14,4x10,2 ; 14,7x8,2	Ausst.-Kat. Bologna, 1956, Nr. 13 u. 26, händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift
Ludovico Carracci: Die Jünger am Grabe der Maria. Bologna, Corpus Domini		Seminarstempel Version 5	26,2x20,2	Ausst.-Kat. Bologna, 1956, Nr. 26, Croci, Nr. 3040
Ludovico Carracci (zugeschrieben): Heiliger Franziskus. Rom, Pinakothek; Heilige Caecilie. Rom, Pinakothek (zwei Abbildungen)	19158	Seminarstempel Version 5	14,6x10,2 ; 10,4x10,2	Ausst.-Kat. Bologna, 1956, Nr. 1 u. 21, händische Umrahmung der Bilder mit Bleistift
Ludovico Carracci: Predigt des Johannes (Ausschnitt). Bologna, Pinakothek; Heiliger Rochus. Bologna, S. Giacomo Maggiore (zwei Abbildungen)	19166 u. 19171	Seminarstempel Version 5	14,6x9; 14,5x9,3	Ausst.-Kat. Bologna, 1956, Nr. 15 u. 23
Ludovico Carracci: Heiliger Rochus. Bologna, S. Giacomo Maggiore		Seminarstempel Version 5	26,5x16,1	Ausst.-Kat. Bologna, 1956, Nr. 23, Croci, Nr. 4159

Malerei Italien Barock: Caravaggio u. Carracci - Kasten 6995

Ludovico Carracci: Klage des Petrus. Bologna, S. Pietro, Sakristei		Seminarstempel Version 5	20x25,6	Croci, Nr. 2102
Ludovico Carracci: Berufung des Matthäus. Bologna, Pinakothek		Seminarstempel Version 5	26x16,2	Fot. Poppi, Nr. 452
Ludovico Carracci: Predigt Johannes des Täufers. Bologna, Pinakothek		Seminarstempel Version 5	25,8x16,8	Fot. Poppi, Nr. 456, Ausst.-Kat. Bologna, 1956, Nr. 15
Ludovico Carracci: Sturz des Paulus. Bologna, Pinakothek		Seminarstempel Version 5	26,5x16,2	Fot. Poppi, Nr. 450, Ausst.-Kat. Bologna, 1956, Nr. 7
Ludovico Carracci: Verkündigungengel. Bologna, Pinakothek		Seminarstempel Version 5	26x15,3	Croci, Nr. 3239, nicht bei Bodmer
Ludovico Carracci: Bildnis eines jungen Mannes. Rom, Pinakothek; Bildnis der Familie Tacconi. Genua, Privatsammlung (ehem. Bologna, Casa Tacconi) (zwei Abbildungen)	19159 u. 19162	Seminarstempel Version 5	12,7x10,2 ; 13,5x10,2	Ausst.-Kat. Bologna, 1956, Nr. 2 u. 10
Ludovico Carracci (?): Caritas. Bologna, Museo di S. Domenico; Provvidenza. Rom, Pinakothek	19165 u. 19177	Seminarstempel Version 5	11,2x10,2 ; 14,8x10,2	Ausst.-Kat. Bologna, 1956, Nr. 14 u. 30
Ludovico Carracci: Herkules und Jupiter. Bologna, Palazzo Sampieri		Seminarstempel Version 5	26,6x20,3	
Ludovico Carracci: Herkules und Antäus. Bologna, Palazzo Sampieri		Seminarstempel Version 5	25,8x	Fot. dell'Emilia, Bologna, Nr. 446